DIE MEHRSTIMMIGEN

ORDINARIUM MISSAE-SÄTZE

VOM AUSGEHENDEN 11. BIS ZUR WENDE DES 13. ZUM 14. JAHRHUNDERT

I. Studien zu den Quellen und Darstellung der Sätze

II. Übertragungen

DISSERTATION

zur Erlangung der Würde eines Doktors der Philosophie

vorgelegt der Philosophisch-Historischen Fakultät der Universität Basel

von

MAX LÜTOLF

von Altishofen (Luzern)

1967

VERLAG PAUL HAUPT BERN

1968

DIE MEHRSTIMMIGEN

ORDINARIUM MISSAE-SÄTZE

VOM AUSGEHENDEN 11. BIS ZUR WENDE DES 13. ZUM 14. JAHRHUNDERT

I. Studien zu den Quellen und Darstellung der Sätze

II. Übertragungen

DISSERTATION

zur Erlangung der Würde eines Doktors der Philosophie

vorgelegt der Philosophisch-Historischen Fakultät der Universität Basel

von

MAX LÜTOLF

von Altishofen (Luzern)

VERLAG PAUL HAUPT BERN

1968

UNIV.
LEIDEN
BIBL.

Genehmigt von der Philosophisch-Historischen Fakultät der Universität Basel auf Antrag der Herren Prof. Dr. Arnold Schmitz, Mainz, und Prof. Dr. Albert Bruckner, Basel.

Basel, den 16. Juni 1967 Prof. Dr. H. A. Salmony, Dekan

Der vorliegende Teildruck ist von der Philosophisch-Historischen Fakultät der Universität Basel genehmigt worden.

Die vollständige Fassung der Dissertation wird im Kommissions-Verlag Paul Haupt, Bern, von der Stiftung Schnyder von Wartensee herausgegeben.

Band I: Studien zu den Quellen und Darstellung der Sätze

Digitized by the Internet Archive
in 2026

https://archive.org/details/IA41546021_0129

INHALTS-VERZEICHNIS

Vorwort . . . . . .

A Einleitung . . . . . .

B Die mehrstimmigen Ordinarium missae-Sätze und ihre Quellen

I. Handschriften mit rhythmisch indifferenter Notation

1. Milano, Biblioteca Ambrosiana, M. 17 supra . . . . . .
2. Cambridge, University Library, Ff. I. 17 . . . . . .
3. Santiago de Compostela, Biblioteca de la Catedral, Codex Calixtinus . . .
4. Tortosa, Biblioteca de la Catedral, C. 135 . . . . . .
5. Burgos, Archivo de la Catedral (olim Parròquia de Sant Esteve), sense sign. .
6. Zadar, Arhiv Benediktinskog Samostana Santa Maria, Codex Jadrensis . .
7. Evreux, Bibliothèque municipale, lat. 17 . . . . . .
8. Bologna, Museo Civico Bibliografico Musicale, Q 11 . . . . . .

II. Handschriften mit modaler Notation

1. Wolfenbüttel, Herzog August-Bibliothek 677 (olim Helmstad. 628) . . .
2. London, Lambeth Palace, 457 . . . . . .
3. London, British Museum, Cotton, Titus A. XXI. . . . . .
4. Assisi, Biblioteca Comunale, 695 . . . . . .
5. Cambridge, University Library, Ff. II. 29 . . . . . .
6. Madrid, Biblioteca Nacional, 20324 . . . . . .
7. Barcelona, Biblioteca del Orfeó Català, 1 . . . . . .
8. Oxford, Bodleian Library, Corpus Christi College, 497 . . . . . .
9. Cambridge, Gonville and Caius College, 803/807. . . . . .

III. Handschriften mit mensuraler oder mensural beeinflußter Notation

1. Oxford, Bodleian Library, Mus. c. 60 . . . . . .
2. Paris, Bibliothèque Nationale, lat. 11411 . . . . . .
3. Paris, Bibliothèque Nationale, lat. 15129 (olim 812). . . . . .
4. Lille, Bibliothèque municipale, 316 (olim 397 und 95) . . . . . .
5. Burgos, Monestir de Las Huelgas, sense sign. . . . . .

C Zusammenfassende Schlußbetrachtungen

1. Allgemeine Gesichtspunkte . . . . . .
2. Die mehrstimmigen Ordinarium missae-Sätze vom 11. bis zum frühen 14. Jahrhundert: Erhaltenes und Verlorenes . . . . . .
3. Die Tropen . . . . . .
4. Die Ordinarium missae-Stücke und die Mehrstimmigkeit . . . . . .
5. Zur Frage des Anteils der verschiedenen Länder am Repertoire der mehrstimmigen Ordinarium missae-Vertonungen . . . . . .
6. Die Frage der Gattung und Ausblicke auf die weitere Entwicklung des mehrstimmigen Ordinarium missae . . . . . .

Verzeichnis der zitierten Handschriften und der verwendeten Siglen . . .

Bibliographie . . . . . .

Band II: Übertragungen

INHALTS-VERZEICHNIS

Einleitung: Grundsätzliche Überlegungen zu Fragen der Notation und ihrer Übertragungsmöglichkeiten . . . . . .

Verzeichnis der Ordinarium missae-Sätze . . . . . .

Verzeichnis der im Anhang mitgeteilten Sätze . . . . . .

Übertragungen:

Kyrie (Nr. 1–18). . . . . .
Gloria (Nr. 19–25) . . . . . .
Sanctus (Nr. 26–54) . . . . . .
Agnus dei (Nr. 55–83) . . . . . .
Anhang (Nr. 1–8) . . . . . .

Kritischer Bericht . . . . . .

Verzeichnis der zitierten Handschriften und der verwendeten Siglen . . .

Verzeichnis der zitierten Literatur . . . . . .

VERZEICHNIS DER ORDINARIUM MISSAE-SÄTZE

A Kyrie

Incipit	Quelle	Stimmenzahl	Übertr.-Nr.
Conditor kirie	Hu, f. 1v-2v	2	15
Conditor marie	W_1, f. 194v-195	2	10
Creator puritatis	W_1, f. 193-193v	2	5
Cunctipotens genitor	Milano 17, f. 56-56v	2	1
Cunctipotens genitor	Codex Calixtinus, f. 190	2	3
Kirie	Hu, f. 3v	2	17
Kirie	Hu, f. 4	2	18
Kirie fons bonitatis	Hu, f. 2v-3v	2	16
Kyrie rex marie	Oxford 497, f. 2-2v (5-5v)	3	13
[Kyrie] . . . Sacrum flamen	Oxford 497, f. 2 (5)	3	12
Kyrie virginei lux	W_1, f. 193v-194	2	7
Kyrie virginitatis amator	W_1, f. 194v	2	9
Lux et gloria	W_1, f. 193v	2	6
O marie creator	W_1, f. 194-194v	2	8
Rex inmense	Codex Calixtinus, f. 189	2	2
Rex virginum amator	W_1, f. 193	2	4
Rex virginum amator	Hu, f. 1-1v	2	14
Summe rex	Assisi 695, f. 15v-16v	3	11

B Gloria

Et in terra pax	Burgos, Cadedral (olim Sant Esteve) f. 10-10v	3	19
Et in terra pax	Oxford c. 60, f. 82v-83v	3	23
Gloria . . . marie . . . per precem	W_1, f. 195v-196v	2	21
Spiritus et alme	Evreux 17, f. 11v	2	20
Spiritus et alme	Madrid 20324, f. 222v	2	22
Spiritus et alme	Oxford c. 60, f. 84v-85	4	24
Spiritus et alme	Hu, f. 4-5v	3	25

C Sanctus

Ad honorem virginis	Barcelona Orfeó 1, f. 5v-6v	2	42
Ave verum	Hu, f. 17-17v	2	53
Celeste preconium	Hu, f. 32	2	54
Clangat cetus	Tortosa 135, f. 18v-19v	2	26
Clangat cetus	Barcelona Orfeó 1, f. 3v-4v	2	40
Clangat cetus	Hu, f. 13v-15	2	50
Clangat hodie	Hu, f. 15-16	2	51
Clemens et benigna	Barcelona Orfeó 1, f. 7-7v	2	43
Cleri cetus	Hu, f. 11-12	2	48
De virgine nato	W_1, f. 212v-213	2	31
Divinum misterium	Hu, f. 16v-17	2	52
Laudes deo	W_1, f. 93-93v	3	36
Maria mater egregia	W_1, f. 212v	2	30
Mater mitis	W_1, f. 212-212v	2	29
Perpetuo numine	W_1, f. 91v-92v	3	34
Quem pium	W_1, f. 92v-93	3	35
Sancte ingenite genitor	Cambridge 29, f. II-IIv	3	39
Sanctorum exultatio	W_1, f. 24v	2	33
[Sanctorum exultatio]	Cambridge 29, f. II	3	38
Sanctus	Zadar, Codex Jadrensis, f. 36v	2	27
Sanctus	Bologna Q 11, f. 5v	2	28
Sanctus	Paris 11411, f. 44	2	45
Sanctus	Paris 15129, f. 6v-8	3	46
Sanctus	Hu, f. 9v-11	2	47
Sospitati dedit mundum	Barcelona Orfeó 1, f. 4v-5v	2	41
Te laudant agmina	Barcelona Orfeó 1, f. 8-8v	2	44
Te laudant agmina	Hu, f. 12-13	2	49
Voce vita	W_1, f. 213-213v	2	32
Voci vita	Assisi 695, f. 52v-53v	2	37

D Agnus dei

Agnus dei	Burgos, Catedral (olim Sant Esteve), f. 10v	2	56
Agnus dei	Bologna Q 11, f. 5v-6	2	57
Agnus dei	Paris 11411, f. 44v	3	73
Astripotens famulos	London 457, f. 192	2	66
Ave maria celi regina	Barcelona Orfeo 1, f. 9	2	69
Crimina tollis	Paris 11411, f. 45v	3	74a/74b
Crimina tollis	Hu, f. 19v	2	78
Crimina tollit	Barcelona Orfeó 1, f. 9-9v	3	70
Christi miseracio	Hu, f. 20v	3	82

Christi paciencia	Hu, f. 20v	3	81
Deus deorum	W_1, f. 176v	2	64
Exultet hec concio	Hu, f. 21	3	83
Factus homo	W_1, f. 214	2	58
Factus homo	Assisi 695, f. 2	2	68
Fons indefitiens	W_1, f. 120v	2	63
Gloriosa spes reorum	Hu, f. 19-19v	2	77
Lux lucis	W_1, f. 93v-94	3	60
Mortis dira	W_1, f. 214-214v	2	59
Mortis dira	W_1, f. 94-94v	3	61
Mortis dira	London 457, f. 192	2	65
Mortis dira	Hu, f. 20	2	80
Mundum salvificans (?)	Cambridge 803/807, Fragment No. 32 (recto)	2	71
Natus corde patris	W_1, f. 106	2	62
O ihesu salvator	Hu, f. 18	3	75
Qui de carne	W_1, f. 214v	2	–
Qui pius es	Cambridge 17, f. 3	2	55
Regula moris	Hu, f. 19v	3	79
Rex eterne glorie	Cambridge 803/807, Fragment No. 32 (verso)	2	72
Summa patris virtus	Hu, f. 18v-19	2	76
Virtute numinis	London Titus A. XXI, f. 90v	3	67

VERZEICHNIS
DER IM ANHANG MITGETEILTEN SÄTZE

Incipit	Quelle	Stimmenzahl	Übertr.-Nr.
Ad cantus letitie	Cambridge 17, f. 3v	2	4
Agnus fili virginis	Lille 316, f. 22v	2	8
Benedicamus domino	Milano 17, f. 56v	2	1
Cantu miro	Paris 3719, f. 24	1	2 A
Cantu miro	London 36881, f. 12v	2	2 B
Cantu miro	Cambridge 17, f. 300v	2	2 C
Credo in deum patrem	Bologna Q 11, f. 6v	2	6
Exultemus et letemur	Cambridge 17, f. 4	2	5
O felix mortale genus	Cambridge 803/807, Fragment No. 32 (r/v)	2	7
Verbum patris	Paris 3719, f. 91	2	3 A
Verbum patris	Cambridge 17, f. 4	3	3 B

LEBENSLAUF

Am 1. Dezember 1934 wurde ich, Max Lütolf, Sohn des Oskar Lütolf, Kaufmann, und der Rosa, geb. Fessler, in Altishofen (Luzern) geboren. An meinem Geburts- und Heimatort besuchte ich die Primar- und Sekundarschule. Im Frühjahr 1950 trat ich in das Kollegium St. Fidelis in Stans ein und erwarb im Sommer 1956 das Reifezeugnis Typus A. Ebenda wurden – besonders von P. Reinhard Peter und Dr. P. Hubert Sidler – auch die Grundlagen zum musikwissenschaftlichen Studium gelegt. Während fünf Jahren betreute ich den Orgeldienst, genoß Chor- und Orchesterpraxis, erhielt Unterweisung in Klavier und Orgel, in Harmonielehre und Kontrapunkt sowie in Stimmbildung. In den Jahren 1953 bis 1956 durfte ich den Orgelunterricht bei Eduard Kaufmann, Luzern, der mich später auch im Cembalospiel unterwies, fortsetzen.

Nach längerem Militärdienst – seit 1960 bin ich Nachrichtenoffizier – und einem Semester an der Universität Fribourg, wo ich bei Prof. Dr. Wolfgang Stammler, Prof. Dr. Ernst Alker und Prof. Dr. Eduard Studer (damals PD) Germanistik, bei Prof. Dr. Oskar Vasella Geschichte, bei Prof. Dr. Franz Brenn Musikwissenschaft und bei Prof. Dr. Eduard Montalta und Prof. Dr. Laure Dupraz Pädagogik studierte, immatrikulierte ich mich im Herbst 1958 an der Universität Basel. Hier hörte ich Musikgeschichte bei Prof. Dr. Leo Schrade, Prof. Dr. Arnold Schmitz, Mainz, Prof. Dr. Arnold Geering, Bern, sowie bei Prof. Dr. Hans Oesch (damals PD) und den Lektoren Dr. Walter Nef und Dr. Ernst Mohr, Geschichte bei Prof. Dr. Edgar Bonjour und Prof. Dr. Werner Kaegi, Paläographie bei Prof. Dr. Albert Bruckner und Prof. Dr. Hans Georg Wackernagel, Germanistik bei Prof. Dr. Walter Muschg, Prof. Dr. Heinrich Wagner, Prof. Dr. Heinz Rupp, Prof. Dr. Kurt Ruh (damals PD), Prof. Dr. Maria Bindschedler (damals PD) und Prof. Dr. Louis Wiesmann (damals PD) sowie Romanistik bei Prof. Dr. Georges Blin und Prof. Dr. Walther von Wartburg. Außerdem besuchte ich Vorlesungen von Prof. Dr. Karl Jaspers (Philosophie), Prof. Dr. Joseph Gantner (Kunstgeschichte), Prof. Dr. Joachim Otto Fleckenstein (Chronologie), Prof. Dr. Giovanni Bonalumi und PD Dr. Antonio Stäuble (Italienisch), der Lektorin Dr. Maria Schubiger (Englisch) und dem Ehrendozent Oberstkorpskommandant Alfred Ernst (Militärwissenschaft). – Allen diesen Lehrern bin ich zu großem Dank verpflichtet.

Nachdem ich im Jahre 1962 eines Unfalls meines Vaters wegen das Studium für ein halbes Jahr habe unterbrechen müssen, unternahm ich im Januar 1963 eine eineinhalbjährige Studienreise durch Italien, die mich in zahlreiche Bibliotheken und Archive Ober- und Mittelitaliens führte.

Die vorliegende Dissertation ist von Prof. Dr. Leo Schrade angeregt und nach dessen Tod von Prof. Dr. Arnold Schmitz, Mainz, betreut worden. Die mündliche Doktorprüfung habe ich am 16. Juni 1967 in den Fächern Musikwissenschaft, Allgemeine Neuere Geschichte und Paläographie bei den Herren Prof. Dr. Arnold Schmitz, Mainz, Prof. Dr. Edgar Bonjour und Prof. Dr. Albert Bruckner, Basel, bestanden. Seither bin ich als Wissenschaftlicher Mitarbeiter von Prof. Dr. Kurt von Fischer und Assistent am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Zürich, wo ich auch einen Lehrauftrag inne habe, tätig.